

Peut-on enseigner l'improvisation ? (plan et guide du portfolio, à détacher)	(1-31)	Commentaires
► 1 Introduction		
▼ 2 La notion d'Improvisation		
▼ 2.1 Définitions		
2.1.1 L'improvisation dans différentes traditions musicales musiques		
▼ 2.1.2 Improvisation en musique classique		
Fréquence de parties improvisés en musique classique		échantillons de pièces contemporaines Etats-Unis et Canada
Partitions, musique classique et improvisation		exemples de partitions comprenant des parties improvisées
2.2 Philosophie de l'improvisation		
▼ 2.3 Psychologie de l'improvisation		
2.3.1 Les mécanismes psychologiques de l'improvisation en Jazz		
▼ 2.4 Improvisation et et développement musical chez l'enfant		
Liens entre composition et improvisation chez l'enfant		étude d'enfants de 12 ans sur 6 mois
Stades de l'évolution musicale chez les enfants		aperçu sur les différents stades d'évolution
▼ 3 Considérations pédagogiques		
▼ 3.1 Introduction partie 3		
		état des lieux de l'enseignement du Jazz tel que pratiqué aujourd'hui. Article ajouté car résume parfaitement la problématique actuelle de l'enseignement du Jazz.
▼ 3.2 Théorie de l'apprentissage		documents inclus ici car ses théories sous-tendent tout questionnement sur l'apprentissage de l'improvisation
Résumé des différentes théories		
Ma présentation du 1ier semestre		
Différences Wissen und Verstehen		
Enseignement musical et plasticité cérébrale		
▼ 3.3 Talent, intelligence, créativité, TOOL SET COMPETENCE THEORY		
Begabung		
Qu'est-ce que l'intelligence ?		
Quest-ce que la créativité ?		
Motivation		
▼ 3.4 Articles de pédagogues sur les		
Historique des différentes méthodes d'enseignement de l'improvisation en Jazz		
L'improvisation en tant qu'approche holistique de l'apprentissage de la musique		
7 Phases de développement de l'improvisation chez de jeunes musiciens		
Guide pour les premiers pas dans l'improvisation		
3.5 Liens entre composition et improvisation chez l'enfant, implications pédagogiques		

Peut-on enseigner l'improvisation ? (plan et guide du portfolio, à détacher)		(1-31)	Commentaires
	▼ 3.6 Lernziele apperçu		<i>aperçu de la notion d'objectif d'un cours, (Lernziel)</i>
	▼ Préparation de mes propres cours		
	Préparation, cours et analyse pour un étudiant d'un niveau moyen		<i>préparation et évaluation des deux cours filmé avec analyse des parties consacré à l'improvisation</i>
	Préparation, cours et analyse pour un étudiant d'un niveau avancé		
	▼ 4 Application concrètes : exercices pour enseigner l'improvisation musicale (accent sur le Jazz)		
	4.1 Mindmap des différentes méthodes utilisés dans cette partie du portfolio		
	4.2 Eléments musicaux		<i>National curriculum in Music ages 5 to 14 : éléments, au-delà de la hauteur des notes et de leur durée. Utilisé</i>
	▼ 4.3 Noyau (exercices se retrouvant dans tout unité de base)		<i>se retrouve dans la plupart des méthodes de basse (et autre) sous cette même forme</i>
	Exercices de base d'improvisation pour basse jazz		
	▼ 4.4 Harmonie		
	Tableau des gammes (extrait de la Neue Harmonielehre, parfait résumé de l'approche accord/gammes)		<i>tableau de référence gammes/accords pouvant être utilisé comme guide de mémorisation (niveau moyen à avancé)</i>
	Rythmes indiens (tala et convention de nommage des syllabes et d'utilisation des mains)		<i>apprentissage de rythmes avancés</i>
	▼ 4.5 Mélodie		
	Approche par notes cibles		<i>Partition Intérieure de Siron donne des exemples d'approche par notes cibles</i>
	Forward motion		<i>Hal Garper donne un exemple de sa théorie du forward motion</i>
	Développement de motifs		<i>large extrait de How to Improvise de Hal Crook. Très détaillé se retrouve que rarement dans d'autres livres avec autant de détails.</i>
	Séquences		<i>exemples de Joe Henderson. Niveau avancé mais devrait faire partie de la boîte à outil de l'E.</i>
	▼ 4.6 Rythme		
	Musical Tennis (exercice d'imitation entre un compositeur et un imitateur)		
	Phrasé et rythme		
	▼ 4.7 Time et pulsation		
	Longueur et placement des notes		<i>fondement de l'impro. en Jazz mais très difficile à enseigner par des exercices (peu d'exemples trouvés)</i>
	Perception du temps		<i>idem, fondamental mais peu d'exercices concrets</i>
	Utilisation créative du placement des notes		<i>de mon mémoire d'analyse sur le placement des notes dans les lignes de walking bass. Aurait pu figurer en partie 1 mais la figure 1.1 est un outil pratique pour l'E ajoutant à sa compréhension de la durée relative des notes dans l'improvisation.</i>
	▼ 4.8 Dynamique		
	Exercices consacrés à la dynamique des phrases		<i>peu de méthodes donnent leur place la dynamique. Ici Hal Crook écrit aussi sur la dynamique naturelle.</i>
	▼ 4.9 Forme		
	Points culminants d'une improvisation		<i>l'importance du récit dans l'improvisation. encore un point</i>